

***Gen Z – Nuevo Orden Mundial Alternativo – Volumen 1* - Análisis del libro de Paul Elvere DELSART**

Presentación general

Gen Z – Nuevo Orden Mundial Alternativo – Volumen 1 es una obra híbrida de **632 páginas en formato A5** que se sitúa **en la frontera entre la ficción especulativa, el manifiesto político, el ensayo prospectivo y el programa de ingeniería social**. Paul Elvere DELSART presenta explícitamente su proyecto como una «**ficción performativa**» destinada no solo a **imaginar un futuro alternativo**, sino también **a influir en la realidad mediante el poder del relato**.

La obra reúne once publicaciones digitales anteriores enriquecidas con contenidos inéditos y constituye el **primer volumen de una arquitectura intelectual más amplia** centrada en el universo EL4DEV y el «Imperio Verde de Oriente y de Occidente».

Una obra de múltiples niveles

Uno de los aspectos más destacables del libro es su rechazo de las categorías tradicionales.

Paul Elvere DELSART define su proyecto como:

- una guía práctica para la transformación territorial;
- una recopilación de discursos inspiradores;
- una ficción social;
- un laboratorio de ideas políticas;
- una herramienta de movilización colectiva.

Esta hibridación se mantiene a lo largo de toda la obra.

El lector pasa así:

- de diálogos novelescos entre Laura BODIS, Martín, Carmen ORTIZ y otros personajes;
- a capítulos que recuerdan a manifiestos;
- y posteriormente a exposiciones casi técnicas sobre sistemas de gobernanza, financiación u organización social.

El tema central: la Generación Z como generación de transición

El núcleo ideológico del libro se basa en una lectura generacional de la Historia.

Según la visión desarrollada en la obra:

- **la Generación Z** tendría la misión de cuestionar las estructuras envejecidas del mundo actual;
- **la Generación Alfa** estaría llamada a construir de manera duradera las nuevas instituciones que surgirán tras esta transición.

Paul Elvere DELSART desarrolla la idea de que las generaciones jóvenes:

- se enfrentan a las crisis climáticas;
- padecen las limitaciones del modelo económico actual;
- se sienten más cómodas con las tecnologías digitales;
- poseen una mayor capacidad de innovación institucional.

Sin embargo, el libro evita en ocasiones el simplismo generacional al exponer también las ventajas de la experiencia, la memoria histórica y la transmisión intergeneracional.

Este es uno de los aspectos más interesantes del texto: a pesar de su retórica rupturista, reconoce regularmente que la transformación no puede ser duradera sin la cooperación entre generaciones.

La ficción como herramienta política

La obra utiliza ampliamente el recurso del diálogo socrático.

Laura BODIS, Carmen ORTIZ y Martín actúan con frecuencia como portavoces de debates sobre:

- gobernanza;
- democracia;
- ecología;
- representación política;
- revolución digital;
- futuro de los Estados.

Esta elección presenta varias ventajas:

1. hace accesibles temas complejos;
2. permite exponer múltiples puntos de vista;
3. evita la forma más rígida del tratado político.

Por lo tanto, la ficción no es un simple recurso narrativo: constituye el principal método de transmisión de ideas.

EL4DEV: una utopía sistémica

El verdadero protagonista del libro no es un personaje, sino el programa EL4DEV.

Este se presenta como un modelo alternativo de civilización basado en:

- la ecología;
- la cooperación;

- la descentralización;
- la participación ciudadana;
- la gobernanza distribuida;
- la revitalización de los territorios rurales.

Varios elementos estructuran este universo:

1. La Reconquista de los Pueblos

Paul Elvere DELSART propone una rehabilitación de los territorios rurales considerados como los laboratorios del futuro.

La idea consiste en invertir el modelo dominante:

- partir de las periferias en lugar de las metrópolis;
- reconstruir el mundo desde los pequeños municipios;
- transformar los pueblos en centros de innovación social.

2. Las ciudades-Estado cooperativas

El libro imagina una red de comunidades autónomas que cooperan horizontalmente en lugar de un sistema organizado en torno a Estados fuertemente centralizados.

3. El BIG SMART DATA EL4DEV

Esta plataforma constituye el «cerebro digital» del proyecto.

Se describe como:

- un sistema de gobernanza;
- una herramienta de apoyo a la toma de decisiones;
- una red educativa;
- una plataforma mundial de cooperación;
- un instrumento de prospectiva colectiva.

4. El GREEN COIN EL4DEV

El libro imagina igualmente una moneda vinculada a la regeneración ecológica y a la economía territorial.

Una fuerte dimensión mitológica

Uno de los rasgos más originales del libro es su recurso permanente al simbolismo.

Paul Elvere DELSART se representa a sí mismo a través de su alter ego ficticio Henry HARPER:

- Emperador Verde de Oriente y de Occidente;
- constructor de civilización;
- visionario;
- guía de una transición mundial.

El relato moviliza:

- **referencias imperiales;**
- **símbolos caballerescos;**
- **mitos fundacionales;**
- **narrativas de misión civilizadora.**

De este modo, el libro asume una **función casi mitopoética: producir un imaginario movilizador capaz de dar sentido a la acción colectiva.**

Las cualidades de la obra

1. Una ambición intelectual poco común

El libro no se limita a criticar el mundo contemporáneo.

Propone:

- una visión;
- instituciones;
- herramientas;
- infraestructuras;
- un relato colectivo.

Esta ambición sistémica resulta poco habitual.

2. Una reflexión interesante sobre la crisis de sentido

Paul Elvere DELSART identifica correctamente varias preocupaciones contemporáneas:

- la ecoansiedad;
- la pérdida de confianza en las instituciones;
- la despoblación rural;
- la sensación de relegación de las generaciones jóvenes;
- la búsqueda de un propósito colectivo.

3. Una escritura accesible

A pesar de la densidad de los temas tratados, la forma dialogada facilita la lectura y permite una divulgación eficaz.

Los límites y las fragilidades del proyecto

El propio libro muestra algunas de sus debilidades.

Varios pasajes reconocen que el programa corre el riesgo de:

- ser percibido como utópico;
- quedarse en el nivel del relato;
- resultar difícil de trasladar a la realidad;
- sufrir una falta de realizaciones concretas.

También se observan varias tensiones.

1. Entre descentralización y coordinación mundial

El libro valora la autonomía local al tiempo que imagina estructuras globales muy ambiciosas.

Esta articulación no siempre queda completamente aclarada.

2. Entre pragmatismo y profetismo

Paul Elvere DELSART oscila entre:

- propuestas concretas;
- lenguaje técnico;
- discursos visionarios;
- simbolismo casi mesiánico.

Esta coexistencia constituye al mismo tiempo la fortaleza y la debilidad del proyecto.

3. Entre ficción y programa político

El lector no siempre sabe:

- dónde termina la obra literaria;
- dónde comienza el programa real.

Esta ambigüedad es deliberada, pero puede resultar desconcertante.

Interpretación global

En el fondo, *Gen Z – Nuevo Orden Mundial Alternativo – Volumen 1* es menos una novela que un intento de construir un imaginario político alternativo.

Su principal objetivo no es contar una historia, sino proporcionar:

- **un relato fundacional;**
- **una visión del futuro;**
- **una identidad colectiva;**
- **una arquitectura conceptual para una transformación social.**

Paul Elvere DELSART busca hacer lo que las grandes utopías políticas de los siglos XIX y XX ya intentaban: proponer una nueva forma de habitar el mundo. La diferencia es que lo hace a través de temas contemporáneos como la ecología, la gobernanza distribuida, los datos digitales, la participación ciudadana y la renovación territorial.

Conclusión

Este primer volumen aparece como **una singular mezcla de ciencia ficción social, manifiesto ecológico, prospectiva política y mitología cívica**. No debe leerse como una predicción del futuro, sino como **una propuesta narrativa destinada a hacer concebible otro modelo de civilización**.

Su principal logro reside en su capacidad para construir un universo coherente y movilizador. Su principal limitación radica en la distancia que aún existe entre la amplitud de su visión civilizatoria y la demostración de su viabilidad concreta.

En este sentido, el libro se inscribe en la tradición de las grandes utopías: menos una descripción del mundo tal como es que **una invitación a reflexionar sobre el mundo tal como podría llegar a ser**.

https://beacons.ai/paul_elvere_delsart_eng

