

COURS 2 PRENEZ LA CORRECTION

Séance 6 : Bilan de séquence

> Je construis le bilan de la séquence :

1) Je situe chaque auteur dans son siècle : Louise Labé, Louis Aragon, Bernard de Ventadour, Catulle, Musset, Aragon


Antiquité	Moyen-Age	Renaissance	XIXe siècle	XXe siècle
-----------	-----------	-------------	-------------	------------

2) J'identifie le mètre utilisé à partir du nombre de syllabes dans les extraits suivants :

« Un cœur pour un cœur 5
Bonheur pour bonheur ! » 5

« Voyant la nuit si pure et vous voyant si belle, 12 ALEXANDRIN
J'ai dit aux astres d'or : Versez le ciel sur elle ! 12 ALEX.
Et j'ai dit à vos yeux : Versez l'amour sur nous ! » 12 ALEX.

3) Associez chaque procédé à sa définition :

Rime	*		* répétition d'un même son consonne
Allitération	*		* répétition d'un même son voyelle
Assonance	*		* retour d'une même sonorité à la fin de deux vers

4) Je cite 3 figures de style que je connais et j'essaie d'en donner une définition.

> comparaison, personnification, anaphore, métaphore, hyperbole.. ; voire définition à la fin de votre manuel ou dans le dictionnaire

5) Je connais les caractéristiques du lyrisme amoureux

Quel thème ? l'amour

Les champs lexicaux dominants ? La nature, l'amour, la souffrance, la beauté, le corps

Le pronom personnel le plus utilisé ? 1Ere pers du sg « je »