

COURS 1 VOUS DEVEZ PRENDRE LA CORRECTION DES QUESTIONS QUE VOUS DEVIEZ FAIRE A LA MAISON
MUNISSEZ VOUS DE VOTRE MANUEL P 121 ET DE VOTRE CAHIER A LA SUITE DU COURS

> questions : 1a, 2,3,4,7,8 p 121

correction des questions :

1a . « écoute » ligne 5 lysistrata posée ; « ouvrir la bouche » ligne 12 lysistrata colère ; « tais-toi » le mari de lysistrata ligne 17 surpris et autoritaire ; « je me taisais » l 17 Lysistrata soumise ; « je ne me serais pas tue » l 18 Une femme sûre d'elle ; « taire » l 19 le magistrat menaçant ; « me taisais-je » l 20 lysistrata triste ; « taire » l 31 lysistrata énervée ; « tais-toi » l 35 lysistrata menaçante ; « me faire taire » l 36 le magistrat méprisant ; « garde le silence » l 39/40 lysistrata agressive et haineuse ;

2. Elle a une vie conjugale soumise, elle obéit à son mari, elle n'a pas le droit de parler de choses concernant les hommes, elle tisse...et c'est tout. Elle utilise ces exemples pour appuyer son argumentation : c'est assez que les femmes soient soumises et non considérées dans la société ;

3. « nous » représente les femmes ; « vous » les hommes = cela montre qu'il y a une antithèse entre les hommes et les femmes.

4. « peu faits » l 12

« funestes » l 14

« mauvaises » l 21

« follement » l 22

Lysistrata insiste sur le fait que les résolutions des hommes sont irréfléchies et dangereuses.

7.1. 33,34 Le magistrat ne peut plus supporter les paroles de L. qui lui sont devenues « intolérables ». Il refuse de l'écouter.

8. Elle utilise le voile, elle le jette au magistrat et inverse ainsi les rôles.

Elle utilise le panier : symbole de celle qui s'occupe de la maison.

La ceinture : symbole de l'entrave de la femme, ici elle se libère.

La laine : symbole de l'activité quotidienne des femmes.

VOUS DEVEZ COPIER EN ROUGE LE BILAN EN CHOISSANT PARMI LES PROPOSITIONS LA BONNE REPONSE

> **Bilan à choix multiples ! :**

Dans ce texte, Lysistrata est l'emblème de la révolte des femmes/ la soumission des femmes / la supériorité des femmes.

Elle utilise la stratégie argumentative pour montrer au magistrat que l'occupation de l'acropole est fondée.

La répétition du verbe « taire » montre l'enjeu de ce dialogue : les hommes ne sont pas bons à la guerre/ la prise de parole dans la société / les femmes veulent rester en dehors de la politique .

C'est la principale revendication des femmes : le droit de parole dans les décisions de la cité athénienne / elles veulent que leur mari rentre à la maison/ elles veulent décider toutes seules des décisions politiques.